



C.A.A Magazine

Avril 2019 N°8

Histoire et arc 1356– 1414

Sommaire :

- Histoire et arc
- Tir du Roy
- Berger button
- Rubrique jeu
- La main d'arc
- L'art
- Le poème
- Glossaire

Le 26 août 1346 la bataille de Crécy-en-Ponthieu, en 1356 la bataille de Poitiers et le 25 octobre 1415 la bataille d'Azincourt furent pour les Anglais de grandes batailles qui furent gagnées grâce à leurs archers.

Jean le Bon (1350-1364)



voulut, à partir de 1356, créer des compagnies d'archers, pour mettre les Français sur le même plan que les Anglais. Il eut bientôt des

tireurs surpassant ceux d'Outre Manche. Malheureusement, la noblesse, toujours aussi aveugle, croyant voir dans ces (compagnies françaises) une menace d'indépendance, les fit supprimer.

1363 à Bouges, on trouve la trace de "**CONFRERIE D'ARCHERS**". On les retrouve en 1580 dans les faubourgs Saint-Ambroix (Gard).

1637 le terrain d'entraînement fut transporté dans "une partie des fossés de la porte Saint Paul comprise entre les deux tours". Des tirs traditionnels chaque année, le premier dimanche de mai, comme "Pape Gay" ou "tir à l'oiseau" ont lieu car l'arme de guerre est devenue un "jeu d'adresse".

La confrérie disparaît vers 1760. C'est au journal officiel du 08/11/1962 que l'acte de naissance de la 1ère compagnie des archers de Bourges, capitale de Berry, fit jour.

En 1368, les arbalétriers de Compiègne reçoivent leurs premières lettres de privilè-

ges qui les confirment dans leurs fonctions de connétables pour deux ans.

En 1373, commandés par le Duc de Lancastre, branche cadette des Plantagenêt, titulaire du Comté, puis du Duché de Lancastre, les archers chassèrent les Anglais des environs de la ville de Soissons.

En 1381, création du grand **Serment Royal des Archers de Saint-Sébastien** de Bruxelles.

En 1398 le plus ancien concours de Tir à l'Arc.



CHARLES V, (1338-1380) de la dynastie des Valois le 2 novembre 1439, création des premières règles d'intro-

nisation de Chevalier dans les Compagnies d'Arc dont le serment solennel de fidélité aux vertus de la Chevalerie (obligation de défendre leur ville contre les ennemis et participation au maintien de l'ordre dans la cité). Un décret de 1337 interdit "par esprit de sécurité et de défense, tous jeux de balles, ballons, dés, et tous leurs dérivés sous menaces de lourdes peines".

Le 11 août 1410 et 12 août 1411 sous **Charles VI**, le Bien aimé, de la dynastie des Valois (1368-1422) pour des frais de guerre des archers de la ville de Paris, affranchit des



quatrième impositions dans l'exemption des tailles (impôt direct levé sur les roturiers), subsides gabelles (impôt sur le sel) autres aides ayant ou devant avoir cours dans la ville, de tous guets (patrouille ou sentinelle chargée de la surveillance de nuit) et arrière guets, pour quelque cause que ce fût, excepté les réparations des fortifications de la ville, la rançon du Roi et l'arrière ban (pouvoir de commandement exercé par le suzerain sur ces arrière vassaux). Lorsqu'ils étaient appelés à servir au dehors, ils voyageaient aux frais de la commune et touchaient une solde. Ces privilèges leur furent successivement confirmés par tous les Rois ses successeurs (Charles VII en 1484, par Louis XII en 1498 et par François 1er, les 27 février et 29 mars 1515). Dans le cas de refus sans légitime excuse, l'archer était privé de son "office" d'archer et puni d'une amende. L'amende était partagée par moitié, entre le Roi et la Compagnie ou entre la Compagnie et la ville.

Le 21 mai 1414, les Ducs de Bourbon et d'Orléans, après un siège à Soissons de 21 jours firent payer cher l'héroïque résistance. Enguerrand de Bournonville, défenseur de la cité, fut décapité avec 120 Soissonnais. La Compagnie d'Archers et arbalétriers de Soissons mit 226 ans jusqu'en 1640 pour se repeupler et sortir de la misère.

Les origines

Dans l'aube de leur existence, les confréries d'archer, d'arquebusiers tiraient leur « roy » sur un oiseau (le papegay). Il s'agissait d'un oiseau en bois tendre, peint de manière voyante et, à l'origine, installé sur un clocher ou sur une aile de moulin à vent. Aujourd'hui, il est généralement fixé sur une perche à environ 20m ou placé sur une carte beursault à 50m. Celui qui réussit à l'abattre d'un coup franc d'une flèche est nommé « **Roy** ».

Au moyen âge les communes mettent en place des compagnies d'archer pour assurer leur défense. Le tir à l'oiseau ou le beursault permettait de maintenir partout la présence d'hommes habiles pouvant être utiles en cas de guerre.

A partir du 12ème siècle le Roy du Papagay bénéficiait de l'honneur et de la renommée mais aussi de privilèges fiscaux pour l'année.



Du 16^{ème} au 18^{ème} siècle cette pratique festive était prisée par la noblesse qui se mesurait lors de rencontres dotées de prix en orfèvrerie parfois de grande valeur lorsque les princes et souverains eux-mêmes se défiaient.

De nos jours notre compagnie maintient cette tradition du tir du Roy en organisant chaque année avant le 1 mai (la date du tir du Roy de France). Ce tir est avant tout, un moment de détente et de convivialité, il est réalisé sur une carte beursault décorée pour l'événement et un barbecue est organisé pour rendre l'événement agréable et festif.

Le déroulement.

Tous les adhérents peuvent participer à l'événement mais nul ne peut prendre part au tir s'il n'est pas à jour de ses dettes et cotisations. Le jour, l'heure et la durée du tir sont fixés par la compagnie dans une assemblée en début d'année.

Le tir se fait dans l'ordre suivant : Le ou les Empereurs, le Roi, le Connétable, le Capitaine, les chevaliers, les archers et les aspirants dans l'ordre du tirage au sort.

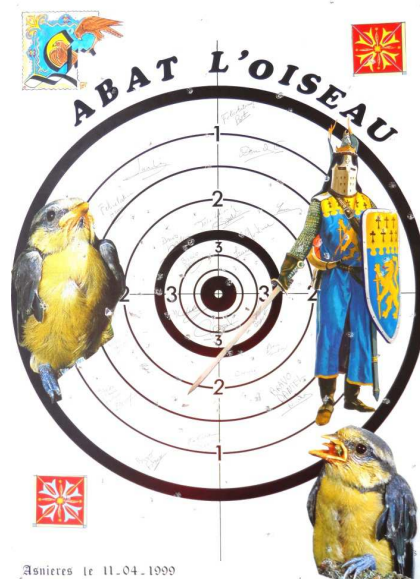
L'oiseau, d'une dimension d'environ de 1 pouce de large (2.54Cm) et 2 pouces de haut (5.08Cm), est placé devant le noir de la carte décorée par le précédent Roy. Nous avons toute la journée pour l'atteindre mais si celui-ci n'est pas tombé au coucher du soleil, le tir reprendra au dimanche suivant.

Si par malchance n'est toujours pas tombé, il faudrait alors inviter une autre compagnie au grand déshonneur des archers.

Lorsque l'oiseau a été abattu, celui qui a fait le coup reste sur le pas de tir tandis que les chevaliers présents vont relever l'oiseau et constater si l'abatage est bon et valable. Il faut pour que l'abat oiseau soit bon et valable, que le corps de l'animal et non pas une partie, soit abattu, et qu'il ait été touché de la pointe de la flèche, ce qui se vérifie par la marque que laisse le coup.

Après ce constat, le tireur qui a réalisé ce coup et tous les archers présents montent derrière le drapeau afin de constater le coup. L'oiseau est apporté par le capitaine à celui qui l'a abattu. Puis le capitaine présente la carte, la pointe de la flèche vers le bas en lui demandant « **comment as-tu fait ce coup** » et l'auteur déclare alors « **j'ai lancé de l'encoche et frappé du fer** ». Le nouveau Roy est promu.

Le Roy proclamé, il n'y a plus d'officiers donc plus de capitaine. Le capitaine de l'année précédente se dépouille de son écharpe qu'il dispose entre les mains du nouveau Roy. Une assemblée se forme, aussitôt après, pour procéder à la nomination du capitaine sous la présidence du Roy. Dès la nomination du capitaine est achevée, le Roy remet la présidence au capitaine.



Le titre de Roy est purement honorifique, surtout de nos jours. Il est l'incarnation d'une procédure de renouvellement annuel des dirigeants d'une compagnie mais il a en charge de représenter la compagnie lors de toutes les cérémonies officielles.

La cerise sur le gâteau

Si la même personne est proclamée Roy trois années consécutives ou cinq fois dans un laps de temps plus long, il devient « **Empereur** ». L'écharpe du Roy est rouge et celle d'un Empereur est verte.

Le tir est prévu ce mois d'avril, n'hésitez pas, venez tenter votre chance pour les athées et pour les croyants, des rumeurs disent que ce tir est considéré comme un jugement divin. Dieu dirigerait la main du tireur, si bien que tous les tireurs, y compris les moins bons, ont une chance de devenir Roy.



Le berger button

Le Berger button permet d'optimiser le vol de la flèche en limitant ses oscillations horizontales lié au paradoxe.

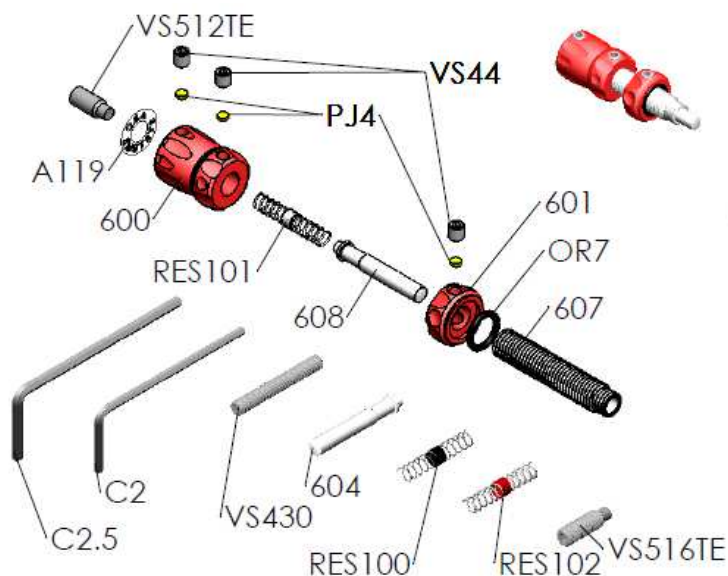
Préalablement au réglage du Berger button, il convient de valider le calibre des flèches utilisées au regard de la force de l'arc. Le calibre des tubes est adapté lorsque les flèches empennées et non empennées sont groupées en cible (ex. : flèches tirées dans la zone du 8, sur un blason de 80 cm à 18 m). Si le calibre des tubes n'est pas adapté, le réglage du Berger button ne pourra pas avoir d'influence positive sur le groupement.

Le Berger button se règle en tirant des flèches empennées sur une bande de papier (large de 5 à 10 cm) fixée sur la paille à une distance de 20 mètres. L'archer durcit ou assouplit son Berger button jusqu'à placer ses flèches dans la bande de papier.

Astuce : Pensez à vérifier régulièrement la tête du Berger. En effet, avec l'usure, la surface plate de cette dernière s'altère et peut parfois favoriser la montée du tube sur le Berger.

Description du berger button

Arc système de compétition réf



Nomenclature Berger Button Competition		
N°	Description	Qté
600	BARICOMP	1
601	ECROCOMP	1
604	PISTON TX	1
607	DOUCOMP	1
608	PISTONIN	1
PJ4	PATIN JAUNE D3x1	3
OR7	JOINT TORIQUE 5-16	1
VS44	STHC M4 x 4	3
VS430	CLES DE SERRAGE STHC M4 x 30	1
VS512TE	STHC M5 x 12 TE	1
VS516TE	STHC M5 x 16 TE	1
RES100	RESSORT BERGER SOUPLE 25GR	1
RES101	RESSORT BERGER MOYEN 50GR	1
RES102	RESSORT BERGER DUR 80GR	1
A119	AUTOCOLLANT AS PERCE BLANC DIAM12	1
C2	CLES 2	1
C2.5	CLES 2.5	1

Rubrique jeu

Rien de mieux qu'un bon coin de détente. Un rébus, il va de soit que c'est sur le thème du tir à l'arc.



A)



Solution

du mois de mars

A)



1'



dé - tas - l' - eau - nage
détailonnage

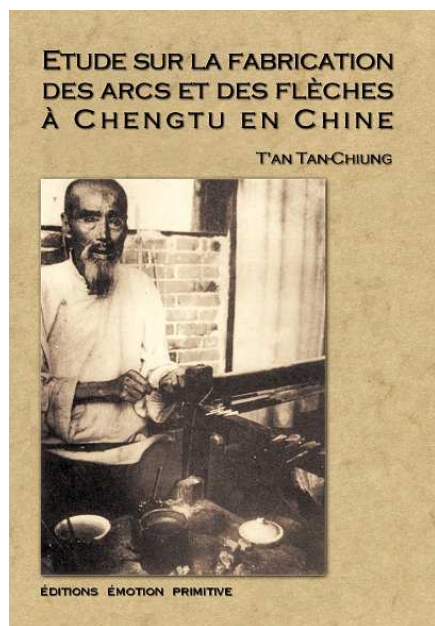


Livres sur la fabrication des arcs

Étude sur la fabrication des arcs et des flèches à Chengtu en Chine

La fabrication des arcs composites d'orient fascine l'occident depuis bien des années. Les fameux arcs renforcés de corne et de tendon avec tous leurs mystères de fabrication dévoilent dans ces pages leurs secrets. Cette étude exceptionnelle nous entraîne au cœur de la chine à la fin des années 30 chez deux artisans de Chengtu. L'un est facteur d'arc, l'autre fabrique les flèches. Ces deux artisans rescapés d'un glorieux passé nous font partager leurs procédés de fabrication et leurs problèmes en un ultime hommage avant de disparaître. J'ai préparé cette édition avec un grand bonheur et avec la certitude de vous procurer un plaisir au moins égal au mien je vous souhaite un bon voyage et une bonne lecture. Une traduction de Robert Roth.

ISBN : 2-914123-32-9
124 pages - Format 14x20 cm.

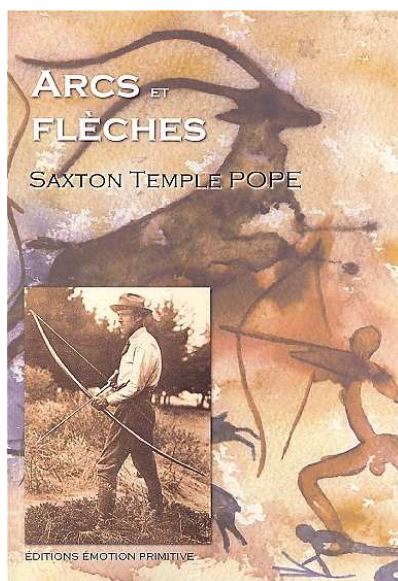


Arcs et flèches

Saxton Pope

Ouvrage de référence des fabricants et des amateurs d'archerie. Depuis l'influence de l'essence du bois de l'arc, du poids des flèches jusqu'à la nature des plumes, d'Afrique au Japon, il est une véritable mine de résultats de tests. Traduction Robert Roth.

SBN : 2-914123-10-8
182 pages - Format 14x20 cm.

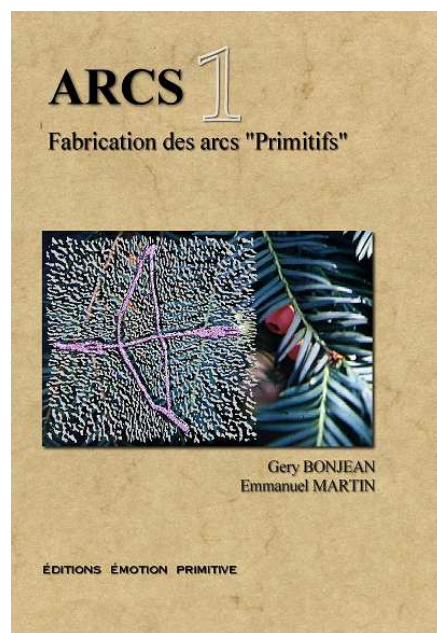


Arcs 1 Fabrication des arcs primitifs

Gery Bonjean & Emmanuel Martin

Cet ouvrage est composé de trois parties : La 1ère dans laquelle Gery Bonjean explique pas à pas la fabrication d'un arc simple. La 2ème est un texte d'Emmanuel Martin expliquant comment réaliser les arcs renforcés, la colle et le backing. La 3ème vous permettra de découvrir les longbows anglais du Mary Rose.

ISBN : 2-914123-04-3
176 pages - Format 14x20 cm.



Livres sur la fabrication des arcs

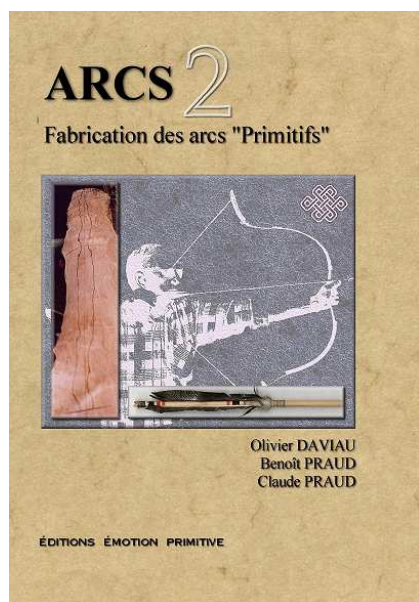
Avril 2019 N°8

Arcs 2 Fabrication des arcs primitifs

Olivier Daviau, Benoît Praud & Claude Praud.

Ce tome 2 d'ARCS est composé de trois parties : La 1ère dans laquelle Olivier Daviau explique pas à pas la fabrication des flèches en roseaux. La 2ème est un texte de Benoît Praud expliquant comment il réalise ses arcs tordus. La 3ème de Claude Praud vous fera découvrir la réalisation des arcs de type mongole.

ISBN : 2-914123-45-0
176 pages - Format 14x20 cm.

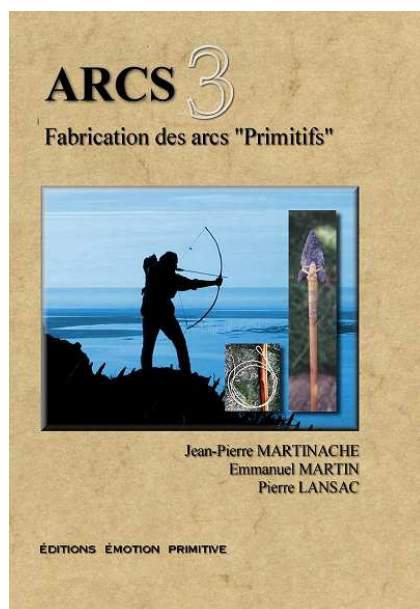


Arcs 3 Fabrication des arcs primitifs

JP Martinache, E. Martin & P. Lansac

Ce tome 3 est composé de cinq parties : Jean-Pierre Martinache nous offre deux chapitres, un sur la fabrication des flèches primitives et l'autre sur la réalisation "express" des cordes. Emmanuel Martin nous propose un texte sur les cordes primitives en tendon et un autre sur les réglages de l'équipement du chasseur à l'arc primitif. Pierre Lansac nous fait vivre pas à pas une réalisation en if.

ISBN : 2-914123-60-4
178 pages - Format 14x20 cm.

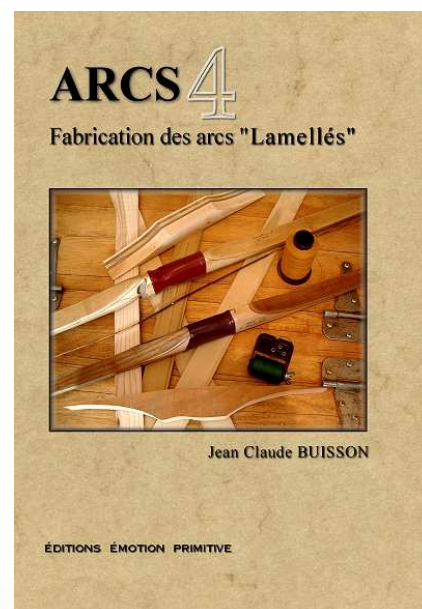


Arcs 4 Fabrication des arcs lamellés

Jean-Claude Buisson

Dans ce quatrième tome de la collection ARCS Jean Claude Buisson nous propose la fabrication des arcs lamellés modernes. C'est un livre écrit par un bricoleur et destiné à des archers bricoleurs ne disposant pas de l'outillage des facteurs professionnels. Les possesseurs de machines à bois lourdes ou électroportatives trouveront néanmoins quelques idées pour mettre à contribution leur matériel et leurs compétences.

ISBN : 2-914123-77-9
174 pages - Format 14x20 cm.

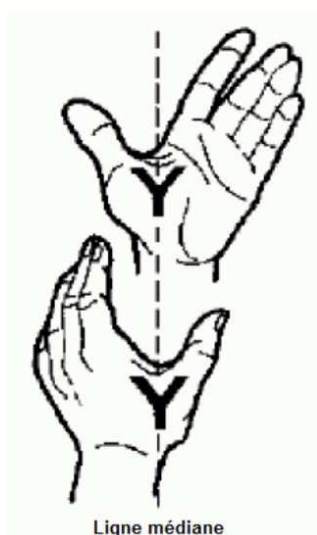


Humour



La main d'arc

Placez la main d'arc dans la poignée de l'arc la ligne médiane du V formé par l'index et le pouce au centre de l'arc.



Ligne médiane

La base du muscle de la paume doit reposer sur la ligne médiane de la poignée. Pendant la traction, la pression doit être absorbée par le muscle de la paume et le poignet (poignet en position basse).



La paume et les doigts doivent rester détendus. Si une dragonne de doigt ou d'arc n'est pas utilisée, les bouts des doigts sont repliés pour venir en léger contact avec la poignée. Ceci empêchera l'arc de tomber des mains au moment de la décoche.

Une prise d'arc constante induira un tir régulier.

Tournez le bras de telle manière qu'au moment où l'arc est levé, les phalanges de la main font un angle d'environ 45° avec l'arc. C'est plus facile si les trois doigts (majeur, annulaire et auriculaire) sont repliés et nichés près de la poignée.



Le bon placement.



Mauvais placement 1

Le bas de la main est trop engagé sur le grip. C'est la conséquence d'un archer qui continue à mettre ses doigts autour de la poignée

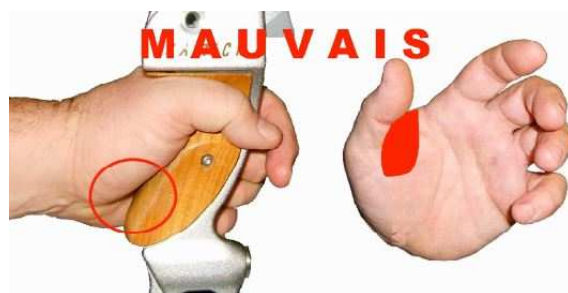


Cela emmène une perturbation du fonctionnement de l'arc : la branche inférieure travaille trop. Donc l'archer se retrouve avec un point d'encoche assez haut et surtout l'arc a sans doute une grosse tendance à talonner en sortie de main (le central qui remonte).

Mauvais placement 2

Dans ce cas ce qui ne va pas c'est que l'appui de la main se fait sur le haut du grip, le bas de la main est décollé du grip.

Le poignet est en plein effort, donc il y a tremblement, donc la visée est instable. De plus, avec la fatigue, l'appui va se modifier donc le fonctionnement de l'arc ne sera plus le même



« Une prise d'arc constante induira un tir régulier. »

L'art

Voici un peu d'art. avec cette peinture naturellement sur le thème de l'archerie.

Avril 2019 N°8



« Le tir à l'arc
peut être
l'inspiration
d'artiste peintre
et de poète. »

Poème « Pour les anciens »

Très beau poème de Fabrice H. de la compagnie d'arc
de Villeparisis

*En ce samedi matin
Jour de partie de jardin
Salut aux buttes entre copains*

*Drapeaux, capitaine, Roy tous écharpés
Chevaliers suivit des archers
En colonne dans l'allée*

*Sous la butte ,drapeaux baissés
Archers flèche en main
En pensés pour nos défunts
Le silence est observé*



Compagnie d'Arc d'Asnières

Gymnase Descartes
2, rue des Mourinoux
92600

Asnières sur seine

Téléphone : 06 63 53 18 68

Messagerie :

arc.asnieres@hotmail.fr

RETROUVEZ- NOUS SUR LE
WEB!

[HTTP://WWW.COMPAGNIE-ARC-
ASNIERES.COM/](http://WWW.COMPAGNIE-ARC-ASNIERES.COM/)

Glossaire

M

mac, maquet Flèche à pointe mousse, plate ou légèrement conique, en corne utilisée pour le tir à la perche.

main de corde: Main qui tire la corde, main d'arc ; main qui tient l'arc.

Maladie de la carte (ou du jaune) Impossibilité de se stabiliser sur le point à viser et décocher.

manchon Partie de la pointe ou de l'encoche qui vient s'insérer à l'intérieur du tube.

marque La feuille de marque permet de noter les résultat en cible.

marqueur Archer habilité à noter les résultats sur la feuille de marque.

marsouinnage Oscillations verticales de la flèche.

Mono spot Blason unique.

mire Pointage, visée.

mur Terme désignant le point au-delà de la vallée où se bloque l'allonge de l'arc compound. Ce phénomène physique est le résultat du blocage du retour des poulies.

N

nasette Repère de hauteur fixé sur la corde à la hauteur de la base du nez.

nock set mot anglais synonyme de repère d'encochage, bague placées sur le tranche fils.

O

oeillet Synonyme de boucle de corde. L'oeillet supérieur est plus grand que l'inférieur pour permettre le passage de la branche qui met l'arc au repos.

oeilleton Synonyme de visette.

overdraw mot anglais. Dispositif permettant de reculer le repose-flèche. Le tir de flèches plus courtes est ainsi possible au détriment de sa précision.

P

palette Accessoire servant à la protection des doigt tirant la corde et permettant un dégagement unifié de cette dernière.

paradoxe Réaction de la flèche au moment du lâcher. Flambage du tube dans l'axe horizontal.

parcours Trajet à parcourir par l'archer pour découvrir les cibles en tir en campagne.

Partie Parties sont tirées lors de circonstances particulières : partie d'installation de Jeu, partie de Deuil, partie d'ouverture de Grand Prix.

pas de tir Emplacement des pieds du tireur au moment du tir. Peut être matérialisée par une ligne, un piquet ou un placet.

peloton Groupe de tireur sur un pas de tir campagne ou beursault.

penne Plume de l'empennage.

peson Synonyme de dynamomètre. Sert à donner la valeur de la force de l'arc à une allonge déterminée.