



C.A.A Magazine

Janvier 2019 N°5

Saint Sébastien Saint patron des archers

Sommaire :

- **Saint Sébastien**
- **La fête de Saint Sébastien**
- **Origine du mot beursault**
- **Rubrique jeux**
- **Les jeux Olympiques**
- **Palmarès des jeux Olympiques**
- **Archer célèbre**
- **Art**
- **Poésie**
- **Glossaire**

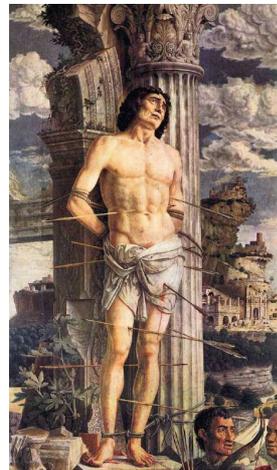
Connaissons-nous bien le Saint patron des archers, Saint Sébastien ? Savons-nous pourquoi nous lui rendons hommage chaque année lors du tir de la Saint Sébastien ?

Il est important pour tous, aussi bien les nouveaux que les anciens archers, de connaître son histoire et savoir pourquoi il tient une place si importante dans l'archerie traditionnelle.

Les détails de la vie légendaire de Saint Sébastien reposent essentiellement sur un rapport hagiographique rédigé en 826 par le moine Odilon. Ce document aurait été écrit au moment du transfert de la relique du Saint à l'abbaye Saint Médard de Soissons. Sébastien serait né en 260 à Narbonne d'un père gaulois et d'une mère milanaise. Issu d'une famille prospère, il aurait reçu à Milan toute l'éducation, les privilèges et opportunités que son origine implique. Il se serait engagé à l'âge adulte dans l'armée en 283 et se serait vite distingué par sa loyauté, son intelligence et sa bravoure. Sous le règne de l'empereur Dioclétien, dont il aurait été « un bon ami » et un « favori », il aurait été fait officier de l'armée impériale et capitaine de la garde. L'empereur, par souci d'unification idéologique, partant du principe « un seul Empire, une seule religion », aurait choisi de persécuter les chrétiens dont 2000 d'entre eux seraient morts à cause de leur foi. Si nous ne savons pas à quel moment de sa vie Sébastien serait devenu chré-

tien, nous savons que l'empereur aurait ignoré que Sébastien était chrétien. Pendant l'épuration idéologique, Sébastien aurait profité des prérogatives attachées à son grade, pour aider et consoler les captifs en prison ; endroit où il aurait fait de nombreuses conversions parmi le personnel. Il aurait ensuite convaincu le préfet de Rome, Chromatius, après l'avoir guéri de sa goutte, de libérer les prisonniers et les esclaves. Le fils du préfet, Tibutius, suivit la voie montrée par son père et fut baptisé.

Mais un jour de l'an 286, il aurait été dénoncé puis amené devant l'empereur qui ne se doutait de rien. L'empereur se serait ensuite efforcé par toutes sortes d'artifices de le détourner de la foi du Christ. Mais, comme il n'aurait obtenu aucun changement, il l'aurait alors condamné à être transpercé de flèches.



Sébastien, dépouillé de ses vêtements, ligoté à un arbre et criblé de flèches, aurait été

laissé pour mort. Pendant la nuit, une femme nommée Irène, serait venue enlever le corps transpercé qui respirait encore, puis l'aurait ramené chez elle, où il aurait été soigné par des anges ou cette femme, suivant les récits et illustrations. Une fois rétabli, Sébastien n'aurait pas cherché à fuir mais plutôt secourir une dernière fois ses frères chrétiens. Ainsi, il aurait défié une dernière fois l'empereur qui, furieux et vexé, l'aurait à nouveau condamné. Le 20 janvier 288, à l'hippodrome de Rome, Sébastien serait mort par lapidation puis jeté, encore ensanglanté, dans la *Cloaca Maxima* (égouts) afin que le corps du martyr ne soit pas vénéré plus tard. L'histoire veut que le Christ aurait permis à Sébastien d'apparaître en songe à une Dame de Rome nommée Lucine, lui révélant ainsi où était son corps afin qu'elle l'ensevelisse près des catacombes où reposaient les restes des souverains pontifes. Voilà l'histoire supposée du double martyr romain Sébastien. A sa mort il est à la fois un saint protecteur, militaire et martyr. En 680, la légende veut qu'il devint un saint guérisseur à la suite d'une épidémie de peste qu'il aurait éradiqué à Rome, dès lors qu'on lui aurait construit un autel. C'est à ce moment que la réputation du Saint commença à se propager en dehors de l'Italie. Et puis, il devint également le Saint patron des archers, qui le choisirent pour son endurance physique et sa manière énergique de défendre sa foi, mais surtout pour son martyre par les flèches.

La fête de Saint Sébastien

La fête de Saint Sébastien est célébrée chaque année par les archers. Traditionnellement, le dimanche le plus proche du 20 janvier, les archers de la Compagnie se réunissent dans le jardin d'arc, y saluent les buttes en bon ordre puis tirent le prix de la Saint Sébastien, en mémoire du supplice de leur patron. A l'issue de ce prix est désigné « le Sébastien » de l'année de la Compagnie ; titre honorifique qui n'apporte aucun avantage au sein de la Compagnie. Quoi qu'il en soit, le prix de la Saint Sébastien est au sein d'une Compagnie d'arc la deuxième manifestation annuelle la plus importante, après le prix du Roi.

De nos jours, le culte et le tir de la Saint Sébastien, au sein des structures de tir à l'arc traditionnel, peuvent paraître à juste titre dépassés et non respectueuses des valeurs laïques. Dépassé, car il appartient à chacun de croire ou non en un Dieu, en des Saints, en des bienfaits accordés miraculeusement par des Saints patrons, ... Non respectueux des valeurs laïques, car il semble peu judicieux d'obliger les membres d'une association à participer à une manifestation à connotations religieuses. Faut-il donc continuer à pratiquer ce prix de la Saint Sébastien au sein des structures traditionnelles de l'archerie ?

Avant de répondre à cette question, parlons du caractère sacré et spirituel du tir à l'arc. Depuis son invention il y a 15 000 à 25 000 ans, il a toujours existé des rapports étroits en l'homme et l'arc. Qu'il soit au départ un instrument nécessaire à la survie dans la quête de nourriture,

ou plus tard une arme pour la guerre, l'arc est lourd de symboles. Depuis sa création, la pratique de l'arc est attribuée comme possédant un caractère royal, magique ou encore spirituel. Le tir à l'arc n'est donc pas uniquement un outil matériel, on peut



aussi lui superposer un plan spirituel. En effet, pour ceux qui le souhaitent, c'est par la pratique du tir à l'arc et par la conscience de cette pratique que l'Homme peut se trouver, accéder à la paix, former son mental et se mettre en contact avec la réalité ultime. Cette pratique spirituelle qui prime sur la pratique matérielle s'est développée sur l'ensemble du globe et en tout temps.

En France, dans les Compagnies d'arc, l'Eglise n'a fait que sacraliser, d'une forme particulière, le fond universel de la pratique du tir à l'arc. Tout cela dans le but d'accroître son pouvoir temporel, sur ce qui était au début, des milices locales, puis des compagnies dépendant du Royaume de France.

C'est cette primauté du fond sur la forme qui compte avant tout. Et puis, comme le dit si bien Paul Valéry : « *La véritable tradition n'est pas de refaire ce que les autres ont fait mais de trouver l'esprit qui a fait ces grandes choses et qui en ferait de toutes autres en d'autres temps.* ». Il est donc maintenant possible de voir le prix de Saint Sébastien comme un tir dégagé de son caractère supposé dépassé et irrespectueux des valeurs laïques. Il peut alors devenir un tir riche en symboles et valeurs.

En effet, dans le fond, qui est Saint Sébastien ? C'est un Homme de bonnes mœurs, loyal et respectueux envers lui-même. C'est un Homme militaire qui se battait avec courage et abnégation de sa personne pour le bien général. Il était libre et prêt à mourir à plusieurs reprises, notamment par le fer des pointes des flèches, afin d'éviter le massacre de milliers de concitoyens. En somme, qu'il soit un Saint ou non, qu'il soit un chrétien ou non, qu'il ait existé ou non, il reste un Homme exemplaire et vertueux.

Mais il faut retenir que cette commémoration est l'occasion d'être la fête des Chevaliers et des Archers ainsi que des aspirants. Le tir est suivi d'un repas auquel peuvent participer parents ou amis. c'est avant tout un moment de détente et de convivialité entre tous les adhérents. En résumé un moment de douceur dans un monde de brutes « mais que demande le peuple :) »



Venez nombreux car plus il y a de monde, plus on s'éclate.

Origine du mot beursault



Complément du dictionnaire de l'académie française de 1881

BERSAUDER ou **BERSAULDER**. v. n. (anc. T. milit.) Tirer de l'arc en visant une cible nommée **Bersault**.
BERSAUDÉ. part.
BERSAULT. s. m. (V. lang.) But; Point de mire. *De mon cuer il fist bersault.*
BERSEAU. (V. lang.) Voy. **BERSAULT**.
BERSEILER, **BERSEILLER** ou **BERSELLIER**. v. n. (V. lang.) Voy. **BERSAILLER**.
BERSEKER. s. m. (hist.) Littéral, *Champion frénétique*. Nom que l'on donnait à une certaine classe de guerriers, dans la chevalerie du Nord. Lorsque l'enthousiasme des *Kemper* s'exaltait jusqu'au fanatisme, ils prenaient rang parmi les *Berseker*. Les *Berseker* affrontaient avec une égale joie les coups de l'ennemi et la fureur des tempêtes. Voy. **KOEMPER**.
BERSER. v. n. (V. lang.) Voy. **BERSAILLER**.

Le *Beursault* est, avec le *tir à la perche*, le tir traditionnel français et ce depuis plus de cinq siècles. Il est intimement lié à la tradition de la Chevalerie d'arc et y est souvent associé. Son nom vient du vieux français *bersail* : but ou cible du tireur qui vient lui-même de *bersailler* ou *bercer* ce qui signifiait "tirer de l'arc". Voici quelques définitions de ces mots venant du passé.



Dictionnaire National de Mr Bescherelle 1856

Dictionnaire de l'armée de terre par le baron Bar-

BERSAUDER. v. n. 1^{re} conj. Anc. t. milit. Tirer de l'arc en visant une cible nommée **bersault**.
BERSAULT. s. m. (ét. lat., *bersa*, lieu fermé). Art. milit. But de tir, lieu d'exercice militaire.



din et dédié au roi 1843

Bersail v. bercer.
 Bersailler v. bercer.



Berçer, berser, bierser I, 265. II, 312, tuer avec un trait ou une flèche, chasser à l'arc; berçerie II, 343,

BERSAULT, subs. masc. (F), ou **BERSAIL**, ou **CIBLE**. Mot qui dérive de l'ITALIEN *bersaglio*, *berzaglio*, BUT DE TIR, lieu d'EXERCICE MILITAIRE; dans cette LANGUE, on appelait aussi la cible *tavolaccio*, *TAILLEVAS*. — Les élèves qui étudiaient le maniement de l'arc et le tir de la FLÈCHE se servaient, au lieu de Bersault, d'un COLLET, c'est-à-dire d'un tissu de paille d'une forme particulière. — Peut-être le terme Bersault était-il l'équivalent du mot BERSEAU, que DUCANGE dérive du bas LATIN *bersa*, lieu fermé. — BOREL (Pierre) regarde comme synonymes Bersault et BUTE; mais il y a cette différence à établir, que le Bersault était le BUT des FLÈCHES avant d'être celui des ARMES À FEU, tandis que la BUTE était le but des BALLES D'ARQUEBUSES. — Le mot Bersault est analogue aux verbes **BERCER**, **BERSAILLER**, **BERSAUDER**, **BERSAULDER**, **BERSEILER**, **BERSEILLER**, **BERSELLIER**, **BERSER**, que ROQUEFORT fait dériver du bas LATIN *bersare*, *bersare*, qui signifient TIRER DE L'ARC. Il a laissé dans la LANGUE ITALIENNE le mot actuel *bersagliare*, **TIRAILLER**; *imberciare*, *imbrecciare*, toucher le but; et enfin *bersagliare*, TIRER, FAIRE FEU, que MONTÉCUCOLI emploie souvent. On appelle encore en Italie *bersagliere* un TIRAILLEUR. — De nos jours, un des corps de l'*arma politica*, ou troupe de police de Rome, se nomme *bersaglieri*, qu'on a traduit inexactement par ÉCLAIREURS.

Rubrique jeux

Rien de mieux qu'un bon coin de détente. Un rébus sur le thème du tir à l'arc.

A)



Solution

du mois de décembre

A)



toque — sceau — fil
 toxophile

Les jeux Olympiques

Les jeux Olympiques représentent le summum de la compétition pour les athlètes du monde entier, cependant le tir à l'arc n'a pas toujours été une discipline olympique. Il fut introduit en 1900 à Paris, fut présent en 1904, 1908 et 1920. Différents types d'épreuves ont été aux programmes entre 1900 et 1920. Le choix de la compétition dépendait du pays hôte. Les Etats-Unis en 1904 et l'Angleterre en 1908 favorisèrent le tir sur cible anglaise. Les pays du continent européen, quant à eux, choisirent des disciplines plus exotiques, plus proche de la chasse. En 1900 à Paris des épreuves "Au cordon Doré" et "Au Chapelet" furent programmées. En 1904 (USA) et en 1908 (Londres) ce furent des épreuves de type "York", "Columbia", "American" et "National", tandis qu'en 1920 (Belgique) les archers tirèrent sur des cibles en mouvement et des oiseaux fixes à la façon du Papegay !

Les femmes en compétitions en 1908 tirèrent au Longbow.



C'est l'origine du terme "end" utilisé par les britanniques que l'on pourrait traduire par "butte". Vous tirez d'abord d'une butte ("one end") puis de l'autre (au tir Beursault on parle de "Butte maîtresse" et de "Butte d'attaque") et ainsi vous tirez 12 flèches en un aller et retour. Cela semble une bonne idée, mais complexifie les ajustements par rapport au vent !

Aucun règlement international n'avait encore été élaboré, aussi chaque pays hôte utilisait ses propres règles. Du fait de la confusion qui en résultait, ce sport fut retiré du programme olympique quand le Comité Internationale Olympique (CIO) pris le contrôle de l'attribution des médailles.

La FITA (Fédération Internationale de Tir à l'Arc, devenue World Archery Federation depuis 2011) fut créé en 1931 (par 7 pays : la France, la République Tchèque, la Suède, la Pologne, les Etats-Unis, la Hongrie et l'Italie). Elle élaborera des règlements internationaux qui permirent d'organiser le premier championnat du monde cette même année. Mais ce ne fut qu'en 1972, pour les jeux de Munich, que le tir à l'arc fut de nouveau reconnu comme discipline olympique du fait de l'adhésion d'une majorité de nations aux règles de la FITA.

Entre 1972 et 1988 la médaille d'Or de la compétition individuelle masculine n'échappera qu'une seule fois aux Etats-Unis lors de jeux de Moscou en 1980 (suite au boycott des U.S.A) ! Entre 1984 et aujourd'hui la Corée du Sud a toujours remporté l'épreuve individuelle féminine en dehors de l'édition de 2008 à Pékin. Les Coréennes ont aussi remporté tous les tournois par équipe depuis leur création en 1988. En 1992 un jeune français, Sébastien Flute, créera la surprise à



Barcelone, pour la plus grande joie des français. Cette victoire entraîna un boum des licenciés en France (de 24000 en 92 à 52000 en 93) et reste aujourd'hui un symbole important.

« Les jeux Olympiques représentent le summum de la compétition pour les athlètes du monde entier »



L'aire de tir utilisée comportait des cibles à chaque bout du terrain. Vous tiriez sur l'une d'entre elles, alliez chercher vos flèches, vous retourniez et tiriez sur l'autre cible placée à l'opposé du terrain à 52m. Cela économisait de la marche, spécialement pour de délicates dames de l'ère Victorienne !



Munich1972



Montréal 1976



Année	Médaille	Dames	Hommes
1972 Munich FITA 4 distances	Or	Doreen Wilber (USA) - 2424	John Williams (USA) - 2528
	Argent	Irena Szydłowska (POL) - 2407	Gunnar Jervill (SWE) - 2481
	Bronze	Emma Gapchenko (URS) - 2403	Kyösti Kalevi LAASONEN (FIN) - 2467
1976 Montréal FITA 4 distances	Or	Luann Marie RYON (USA) - 2499	Darrell Owen PACE (USA) - 2571
	Argent	Valentina KOVPAN (URS) - 2460	Hiroshi MICHINAGA (JPN) - 2502
	Bronze	Zebiniso RUSTAMOVA (URS) - 2407	Giancarlo FERRARI (ITA) - 2495
1980 Moscou FITA 4 distances	Or	Keto LOSABERIDZE (URS) - 2491	Tomi POIKOLAINEN (FIN) - 2455
	Argent	Natalia BUTUZOVA (URS) - 2477	Boris ISACHENKO (URS) - 2452
	Bronze	Päivi MERILUOTO (FIN) - 2449	Giancarlo FERRARI (ITA) - 2449
1984 Los Angeles FITA 4 distances	Or	Hyang-Soon SEO (KOR) - 2568	Darrell Owen PACE (USA) - 2616
	Argent	Lingjuan LI (CHN) - 2559	Richard Lee MCKINNEY (USA) - 2564
	Bronze	Jin-Ho KIM (KOR) - 2555	Hiroshi YAMAMOTO (JPN) - 2563
1988 Séoul Tour éliminatoire	Or	Soo-Nyung KIM (KOR) - 344	Jay BARRS (USA) - 338
	Argent	Hee-Kyung WANG (KOR) - 332	Sung-Soo PARK (KOR) - 336
	Bronze	Young-Sook YUN (KOR) - 327	Vladimir ESHEEV (URS) - 335
1992 Barcelone FITA 70m	Or	Youn-Jeong CHO (KOR)	Sébastien Flute (FRA)
	Argent	Soo-Nyung KIM (KOR)	Jae-Hun CHUNG (KOR)
	Bronze	Natalia VALEEVA (CEI – ex URSS)	Simon TERRY (GBR)
1996 Atlanta FITA 70m	Or	Kyung-Wook KIM (KOR)	Justin HUIH (USA)
	Argent	Ying HE (KOR)	Magnus PETERSSON (SWE)
	Bronze	Olena SADOVNYCHA (UKR)	Kyo-Moon OH (KOR)
2000 Sydney FITA 70m	Or	Mi-Jin YUN (KOR)	Simon FAIRWEATHER (AUS)
	Argent	Nam-Soon KIM (KOR)	Victor WUNDERLE (USA)
	Bronze	Soo-Nyung KIM (KOR)	Wietse VAN ALTEN (NED)
2004 Athènes FITA 70m	Or	Sung-Hyun PARK (KOR)	Marco GALIAZZO (ITA)
	Argent	Sung Jin LEE (KOR)	Hiroshi YAMAMOTO (JPN)
	Bronze	Alison WILLIAMSON (GBR)	Tim CUDDIHY (AUS)
2008 Pekin FITA 70m - Duels	Or	Juan Juan ZHANG (CHN)	Viktor RUBAN (UKR)
	Argent	Sung-Hyun PARK (KOR)	Kyung Mo PARK (KOR)
	Bronze	Ok-Hee YUN (KOR)	Bair BADENOV (RUS)
2012 Londres FITA 70m - Duels	Or	Bo Bae KI (KOR)	Jin Hyek OH (KOR)
	Argent	Aida ROMAN (MEX)	Takaharu FURUKAWA (JPN)
	Bronze	Mariana AVITIA (MEX)	Xiaoxiang DAI (CHN)
2016 Rio FITA 70m - Duels	Or	Hye-Jin Chang (Kor)	Bon-Chan Ku (KOR)
	Argent	Lisa Unruh (ALL)	Jean-Charles Valladont (FRA)
	Bronze	Bo-Bae Ki (Kor)	Brady Ellison (USA)

Archer célèbre Sébastien Flute

Sébastien Flute, né le 25 mars 1972 à Brest, a fait découvrir le tir à l'arc au grand public le **3 août 1992 aux J.O. de Barcelone** en remportant la médaille d'or. 🏆



Décoré de l'Ordre National du Mérite en 1993.

Elevé au grade de Chevalier de la Légion d'Honneur - Promotion Pâques 2004.

En 2005, il développe avec la société *W&W Archery* une gamme d'équipements de tir à l'arc : *SF Archery*.



En 2012, il commente les épreuves de tir à l'arc des JO de Londres avec Claire Vocquier-Ficot sur France Télévisions

Palmarès :

Tir en salle

- 🏅 Médaille de bronze en individuel en 1997
- 🥈 Médaille d'argent en individuel en 1995
- 🥈 Médaille d'argent par équipes en 1995
- 🏆 Médaille d'or en individuel en 1991

Extérieur

- 🏆 Médaille d'or par équipes en 1993

Championnats d'Europe

- 🏅 🏅 🏅 🏅 Médaille de bronze par équipes en 1994, 1996, 1998 et 2000
- 🥈 Médaille d'argent en individuel en 1994
- 🏆 Médaille d'or en individuel en 1992
- 🥈 Médaille d'argent par équipes en 1992
- 🏆 Médaille d'or en individuel junior en 1989
- 🏆 Médaille d'or par équipes junior en 1989

Championnats de France

- 🏆 🏆 Médaille d'or en individuel (tir en salle) en 1991 et 1993
- 🏆 Médaille d'or en individuel (extérieur) en 2011



« Sébastien Flute
a fait découvrir le
tir à l'arc au
grand public
français »

Voici un peu d'art. avec cette peinture naturellement sur le thème de l'archerie.



« Le tir à l'arc
peut être
l'inspiration
d'artiste peintre
et de poète. »

La poésie « Noble jeu d'arc »

Très beau poème de Thomas F.
Directeur de L'AF, Compagnie d'arc de SPM

*Si dans le marmot tu veux entrer
Droiture et hauteur tu devras trouvé*

*Beaucoup d'Hommes ne comprennent la Voie de l'Arc,
Qu'ils soient spectateurs ou pire, archers eux-mêmes.*

*Être Archer,
Ce n'est pas viser un bout de carton noir et blanc,
Décocher un tube avec des plumes et une pointe,
Ou encore constater la distance séparant son coup du centre.*

*Être Archer,
C'est être Droit,
Être d'Hauteur,
Et chercher à être Juste.
Tout cela, tant sur le plan matériel que moral.*

*La Voie de l'arc est un Art martial :
Archer, Arc et Flèche ne forment qu'Un ;
Pour qu'une flèche décochée soit une Vie.*

*Qu'importe la destinée de cette flèche,
Qu'elle soit en paille,
En Honneur ou en Douleur,
Ou bien, mieux encore, Bonne,
L'Archer doit toujours chercher à s'améliorer.*

*Et ce,
Et tout temps,
En tout lieu,
Pour Soi,
Et pour Tous.*

*Noble Jeu de l'arc,
Je te salue !*



Compagnie d'Arc d'Asnières

Gymnase Descartes
2, rue des Mourinoux
92600

Asnières sur seine

Téléphone : 06 63 53 18 68

Messagerie :

arc.asnieres@hotmail.fr

RETROUVEZ- NOUS SUR LE
WEB!

HTTP://WWW.COMPAGNIE-ARC-
ASNIERES.COM/

Glossaire

A

arson Petit arc.

armer Ecarter avec force la corde de la poignée pour lui donner la tension désirée.

armement à vide Même action que l'armement, mais sans flèche.

Arrache flèche Pièce de caoutchouc permettant de protéger la main et d'avoir une meilleure préhension de la flèche quand on la retire de la cible.

automatisation Condition atteinte au terme d'un entraînement intensif, permettant une répétition correcte de l'action sans utilisation d'un control mental spécifique.

avantage Les points sont comptés à l'*avantage* lorsque dans le cas d'un brûlé (impact touchant la limite de deux zones) c'est la zone de valeur supérieure qui est prise en compte (sauf pour le tir Beursault.)

B

balance Réglage de la longueur des câbles primaires (arc compound).

band distance entre la corde et le creux du grip lorsque celui-ci est bandé.

bander Action d'armer l'arc, en accrochant les œillets de la corde sur les branches de l'arc. A ne pas confondre avec l'armement qui est l'action de tirer sur la corde.

bandoir Accessoire pour bander un arc.

bare bow Mots anglais synonyme d'arc nu.

berger button ou **BB** Ecarteur sur ressort réglable placé au niveau du repose flèche couramment utilisé en compétition servant à corriger le paradoxe de la flèche (déformation, effet de torsion) au moment de sa propulsion.

beursault Spécialité traditionnelle pratiquée dans un jeu d'arc.

blason Feuille de papier rigide représentant des cercles concentriques de couleurs différentes ayant valeur de marque.

boucle Oeillet ou boucle aux extrémités de la corde permettant de l'accrocher aux coches de l'arc (poupées.)

bracelet Protection de l'avant-bras lors du lâcher de la corde. En usage depuis la plus haute antiquité dans les matériaux les plus divers : bois, os, ivoire, les bracelets modernes sont en cuir ou en matière plastiques.

branches Parties flexibles de l'arc.

Bras d'arc Bras qui tient l'arc.

Bras de corde Bras qui tire la corde.

Brin Eléments de fils qui compose la corde.

Butte de tir Ensemble de paille compressée qui reçoit les flèches pendant le tir. Endroit où l'on dispose les blasons au cartes.

C

câble Sur un arc à poulies, les câbles poulies, synchronisent la rotation des comes ou des poulies.

calibre Diamètre intérieur et extérieur du fût.

calle (ou tap) Partie de certaines palettes permettant un meilleur repère sous la mâchoire.

cam Poulie excentrique utilisée sur les arcs à poulies

campagne Le tir en *campagne* se pratique en terrain accidenté à des distances variées, connues et inconnues des tireurs.

carquois Etui portatif contenant les flèches, ses jumelles et son petit matériel de réglage à portée de main.

carte Autre nom donné au blason.

cible Support (en mousse ou en paille) sur lequel est fixé une carte ou du blason arrêtant les flèches.

claquage de l'arc réaction anormale et dangereuse pour la durée de vie de l'arc. Exécutée lors de la décoche.

clicker Contrôleur d'allonge (en anglais.) Lamelle métallique qui permet à l'archer de savoir quand lâcher sa flèche. Il peut garder ainsi une allonge constante.