



C.A.A Magazine

Octobre 2018 N°2

Le plus vieil arc du monde ?

Sommaire :

- Le plus vieil arc du monde
- La séquence de tir
- Rubrique jeux
- Les flèches de progression
- Les encoches
- Humour
- Archer célèbre
- Art
- Poème
- Informations pratiques

Un fragment de bois de pin (*Pinus sylvestris*) en provenance de Mannheim-Vogelstang (Allemagne) datant du début du Magdalénien présente des traces de modifications évoquant les caractéristiques d'un arc, tels un aplanissement d'une face opposée à une face intacte, une correction de déviation sur l'un des côtés et une rainure délimitant une « poupée » permettant de fixer une corde. Néanmoins, certaines caractéristiques rendent cette attribution incertaine. Ainsi, si l'interprétation en tant qu'arc est correcte, il ne peut s'agir que d'un fragment, mais l'extrémité alors brisée de la pièce est trop abîmée pour livrer les

informations nécessaires. Une reconstitution de la pièce montre que l'arc n'aurait pas dépassé une taille de

110 cm environ, ce qui est petit mais documenté pour plusieurs ethnies ainsi que

pour les arcs d'enfants.

Sa puissance atteint 25 à 30 lbs (livres anglaises).

Nous sommes donc en présence d'une pièce en bois modifiée par l'homme il y a 17 500 – 18 000 ans et pouvant peut-être être interprétée comme un arc.

Bien qu'un certain nombre de caractéristiques rende une détermination incertaine, il est impossible d'exclure que l'artéfact de Mannheim-



Vue d'ensemble et vues de détail de l'aplanissement sur la face « interne » de la pièce

Vogelstang puisse être le fragment d'un arc. Cette interprétation est rendue plausible par un certain nom-



Vues de détail de la rainure sur l'extrémité « supérieure ». La poupée ?

bre d'armatures lithiques interprétées comme pointes

de flèches ainsi que par des représentations d'arcs dans l'art paléolithique. Cet arc aurait été de petite taille et peu puissant mais utilisable. La rareté des pièces en bois préservées de cette époque et l'écart chronologique

important entre le fragment d'arc présumé et les premiers témoins directs et sûrs de l'archerie

rendent une interprétation difficile. La perfection technique des arcs dès le Mésolithique laisse cependant supposer que la phase de développement a eu lieu plus tôt, avec des arcs imparfaits et aux caractéristiques inhabituelles pour nous.

La séquence de tir

La séquence de tir est l'ensemble des gestes qu'un archer doit accomplir depuis son installation sur le pas de tir jusqu'à l'impact de la flèche sur le blason.

Préparation du tir

- La première étape est la position du tireur. Cela comprend le placement vertical sur la ligne de tir avec les épaules dans l'axe de la cible.
- Les pieds doivent être à l'aplomb des épaules. Le corps bien en équilibre. La position est aussi stable. La position en « T » du tireur: épaules basses, la tête droite et ferme.

- Viens le moment de placer la flèche. Avant d'encoher la flèche, repérer la plume coq (couleur différente des autres plumes) car elle doit être tournée vers l'extérieure.

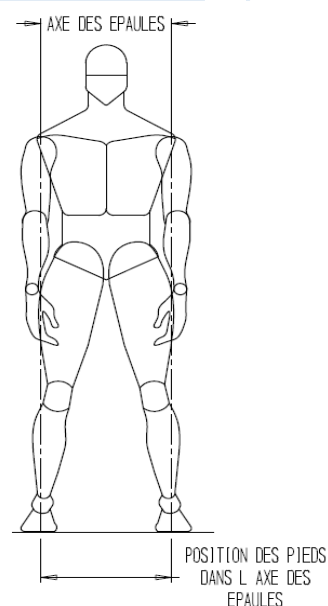
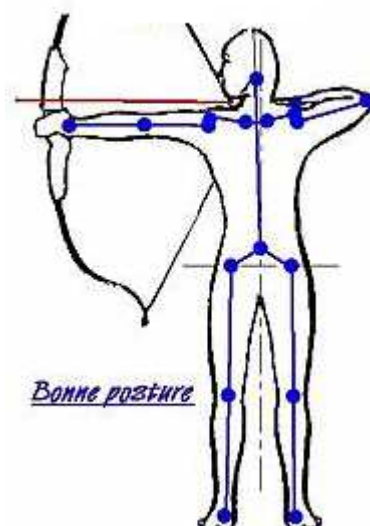
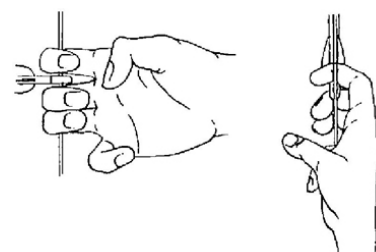
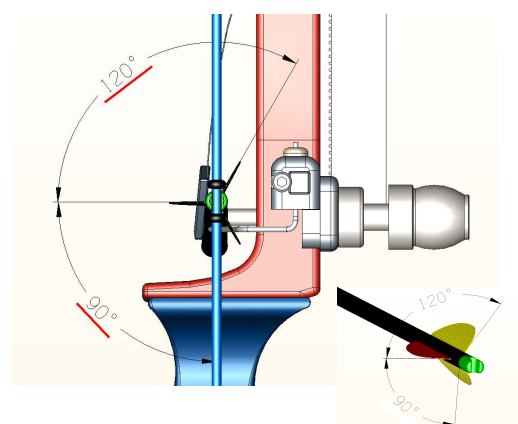
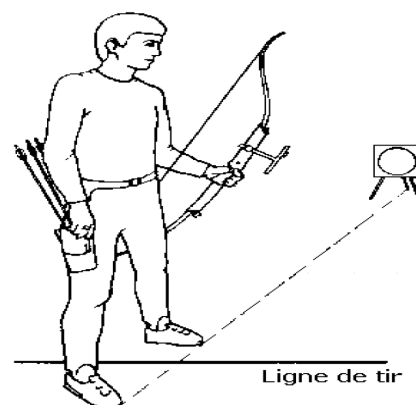
- Tirer en continuité quel que soit le degré d'instabilité du viseur. Attention! toutefois à cette consigne qui ne doit pas associer systématiquement la vitesse d'exécution. Car tirer en continuité c'est tirer tout le temps et non nécessairement tirer très vite. C'est important d'y être attentif pour permettre ensuite une bonne coordination avec le placement du viseur en cible. Vous prenez alors votre visée sur les derniers millimètres de la traction. Cette phase ne doit pas excéder 2 à 4 secondes sinon vous risquez de perdre votre stabilité. Libérer la corde en relâchant les doigts, la corde est libérée sur un relâchement (fléchisseurs des doigts) pas sur une ouverture volontaire et excessive (extenseurs des doigts).

Etre stable durant toute son action de tirer sur son axe vertical et horizontal. Placer correctement ses épaules durant l'armement et pendant son tir - elles doivent être basses et sur la même ligne horizontale.

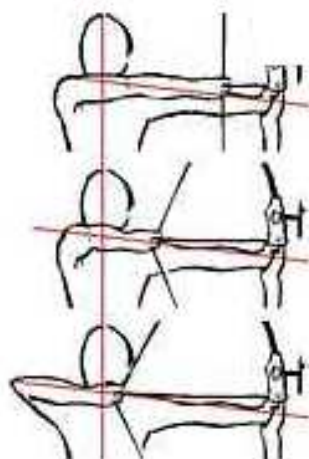
Tirer avec son dos, dès le début de l'armement et jusqu'au bout de son geste en relâchant les tensions dans les deux mains et poignets.

Tirer avec trois doigts sur la corde sans modification de leur placement du début de la mise en tension jusqu'à la libération de la corde.

- Après la libération de la corde, pensez à maintenir votre posture jusqu'au moment de l'impact de votre flèche en cible. Pour les curieux, regardez votre flèche voler à travers votre viseur.



« La séquence de tir
est l'ensemble des
gestes qu'un archer
doit accomplir »



Le band

Le band correspond à la distance entre la corde et le creux de la poignée. Il peut être mesuré entre le bouton de berger et la corde.

Plus cette distance est faible, plus la vitesse de la flèche lors de la libération est élevée.

- Pour augmenter le band, il convient de raccourcir la corde en la vrillant.
- Pour réduire le band, il convient de rallonger la corde en la dévillant.

Le vrillage ou le dévissage doivent être effectués dans le même sens aux deux extrémités de la corde.

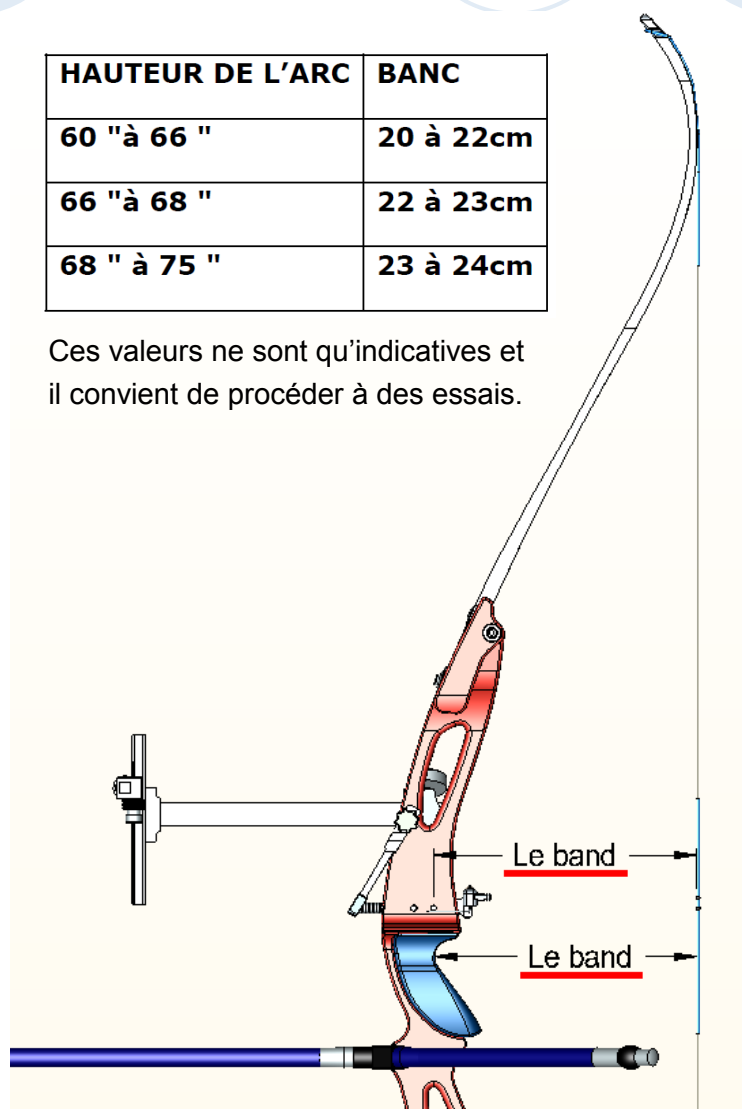
La valeur du band est conditionnée par les caractéristiques de l'arc utilisé, il convient donc de se référer aux données des constructeurs.

Pour information

Le "claquement" des branches au départ de la flèche est souvent lié à un band insuffisant. N'hésitez pas à rajouter quelques millimètres.

HAUTEUR DE L'ARC	BANC
60 "à 66 "	20 à 22cm
66 "à 68 "	22 à 23cm
68 " à 75 "	23 à 24cm

Ces valeurs ne sont qu'indicatives et il convient de procéder à des essais.



Rubrique jeux

Rien de mieux qu'un bon coin de détente. Un rébus sur le thème du tir à l'arc.



10



k t '

A)

Solution

du mois de septembre



A)



veau—lait—d—c // volée d'essai

B)



1



Robe—un—dé—bois // robin des bois

Flèche de progression

Il existe des distinctions de grades au tir à l'arc nommé "flèche".

Les flèches sont destinées à toutes les catégories de tireurs d'au moins dix ans, sur tout type d'arc; les conditions d'obtention varient selon la distance du tir, le diamètre de la cible, du nombre de flèches et des points à réaliser.

Les couleurs sont au nombre de huit : blanche, noire, bleue, rouge, jaune, bronze, argent et or.

Les critères sont mentionnés sur le tableau ci-dessous.

Les cinq premières sont obtenues en salle.

Elles représentent la couleur du blason.



blanche, noire, bleue, rouge, jaune.



« Apprendre c'est
vouloir progresser,
c'est être animé
d'une passion, d'une
soif intense de
découverte ».

Arc classiques et
arcs à poulies

	Couleur	Distance de tir FFTA	Nombre de flèches	Points FFTA	Diamètre cible
	Blanche	10 m	6 volées de 6 flèches	280	80 cm
	Noire	15 m	6 volées de 6 flèches	280	80 cm
	Bleue	20 m	6 volées de 6 flèches	280	80 cm
	Rouge	25 m	6 volées de 6 flèches	280	80 cm
	Jaune	30 m	6 volées de 6 flèches	280	80 cm

Arc classiques

	Couleur	Distance de tir FFTA	Nombre de flèches	Points FFTA	Diamètre cible
	Bronze	40 m	6 volées de 6 flèches	280	80 cm
	Argent	60 m	6 volées de 6 flèches	280	122 cm
	Or	70 m	6 volées de 6 flèches	280	122 cm

Arcs à poulies

	Couleur	Distance de tir FFTA	Nombre de flèches	Points FFTA	Diamètre cible
	Bronze	40 m	6 volées de 6 flèches	310	80 cm
	Argent	50 m	6 volées de 6 flèches	310	80 cm
	Or	50 m	6 volées de 6 flèches	330	80 cm

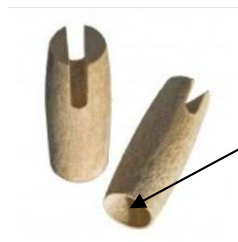
Les encoches

Octobre 2018 N°2

Les encoches sont soit insérées dans le tube, avec ou sans intermédiaire de type pin. Le vendeur spécialisé saura choisir les encoches en fonction des tubes choisis, de votre corde (nombre de brin) et de l'utilisation qui sera faite. Les encoches Beiter donnent en général satisfaction, mais chaque fabricant de tube propose ses propres références.

Il existe quatre types d'encoches :

Le type BJORN ou conique qui se collent sur le cône arrière du tube. Avec ce type d'encoche, il convient de bien vérifier que celle-ci soit collée bien droite sur le cône.



Zone conique à coller sur le tube.

Partie couvrante du tube.

Le type couvrante qui se positionnent sur le diamètre extérieur du tube.



Axe intérieur intégré à l'encoche.

Le type intérieur qui se positionnent sur le diamètre intérieur du tube.



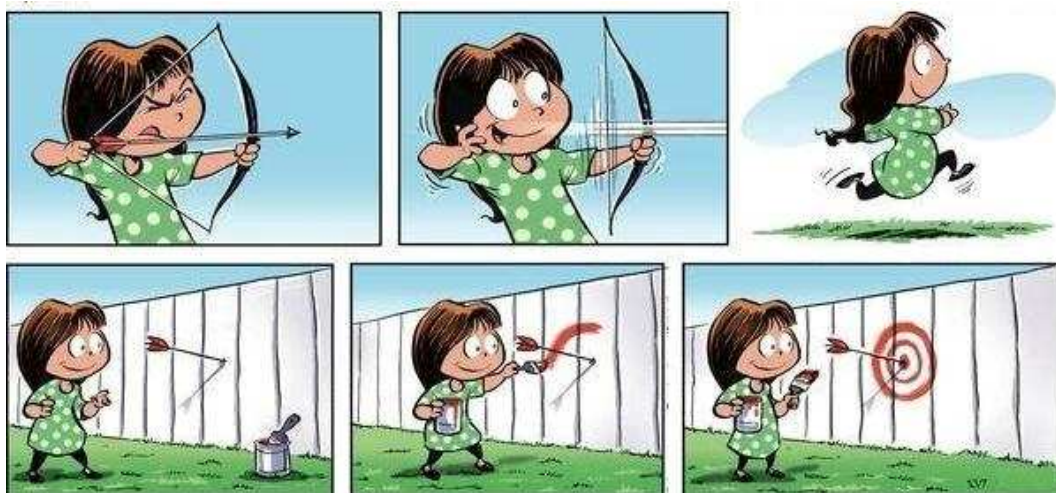
Le type pin, les encoches se positionnent sur un pin en aluminium permettant la protection du tube en cas d'impact.



Pin de protection entre le tube et l'encoche.

Humour

Un dessin sur le thème du tir à l'arc pour un ric-tus.



Archer célèbre Neith

Neith est peu connue. Il s'agit pourtant d'une déesse primordiale qui conjugue de nombreuses fonctions.

Neith est la déesse maîtresse de la ville de Saïs, dans le delta du Nil. D'un caractère guerrier, elle est souvent représentée debout, coiffée d'une couronne rouge de Basse-Egypte et munie d'un arc et de flèches. Certaines conceptions la tiennent pour la mère des dieux. C'est elle qui aurait créé le monde. Outre d'être également la maîtresse du tissage, des arts domestiques et de la femme, protectrice du sommeil, des sarcopha-

ges et des vases canopes, elle commande à la destinée du Nil dont elle régit les inondations et se promène sur ses rives sans craindre les crocodiles qui s'y prélassent

née de sa propre volonté. Asexuée, sans partenaire masculin, elle renferme, en elle, tous les principes mâles et femelles constituant chaque élément de la nature.



(illustration ci-dessus à droite). Surgie de Noun, l'Océan primordial, elle est

« Archer de la
période
égyptienne »



Bas-relief du temple de Louxor et statuette en bronze
(musée du Louvre)

Voici un peu d'art. avec cette peinture naturellement sur le thème de l'archerie.



« Le tir à l'arc
peut être
l'inspiration
d'artiste peintre
et de poète. »

La poésie « Juste équilibre »

Très beau poème de Steve G.

*Si dans le marmot tu veux entrer
Droiture et hauteur tu devras trouvé*

*Droiture pour ne pas t'écarter
T'écarter des chemins que l'on t'as montré
Un bras maintenu et une propre décoche
Un bras soutenu par chacun de tes proches*

*Hauteur, ne dépend que de toi
Forces des valeurs auxquelles chacun croît
Point trop bras, par respect aux aïeux
Point trop haut, ça ferai prétentieux*

*Droit et hauteur, peser dans la balance
Droiture et honneur, ton chemin doucement avance
Droit et hauteur, juste combinaison de force
Droiture et honneur, de ton essence et ton écorce.*



Compagnie d'Arc d'Asnières

Gymnase Descartes
2, rue des Mourinoux
92600

Asnières sur seine

Téléphone : 06 63 53 18 68

Messagerie :

arc.asnières@hotmail.fr

RETROUVEZ- NOUS SUR LE
WEB!

[HTTP://WWW.COMPAGNIE-ARC-
ASNIERES.COM/](http://WWW.COMPAGNIE-ARC-ASNIERES.COM/)

Informations pratiques

Un arc vous a été attribué pour votre initiation. Mais vous pouvez avoir envie de vous équiper d'accessoires personnels.

Voici les informations sur les archeries de la région parisienne

Top archerie

163 Boulevard Jean Allemane, 95100 Argenteuil

Tél: 01 39 80 76 13

Du mardi au samedi:

de 10h00 à 13h00 et de 15h00 à 19h00



GoldArchery Suresnes

4 Avenue Gustave Stresemann 92150 SURES-
NES

Tél. : 01.47.72.55.71

Du mardi au vendredi :

de 10h00 à 13h00 et de 14h30 à 19h00

Le samedi :

de 9h30 à 13h00 et de 14h30 à 18h00



France Archerie

6 Rue Fernand Foureau, 75012 Paris

Tél 01 43 44 00 24

Du mardi au vendredi :

de 10h00 à 13h00 et de 14h à 19h00

Le samedi :

de 9h00 à 13h00 et de 14h00 à 19h00



Diane Archerie

110 Boulevard Jean Jaurès, 93190 Livry-Gargan

Tél :01 43 51 95 69

Du mardi au vendredi :

de 10h00 à 13h00 et de 14h15 à 18h15

Le samedi : 10 h -17 h 30 - NON STOP

Diane Archerie
Spécialiste Arc Classique, Compound et de chasse